



编辑/林声蛟

校对/李成沿

美编/千帅

港湾

赏月

(外一首)

■彭桐

不必怨月亮太远
看不清桂花与嫦娥
请挪动你的位与身
健步如飞鸟
把心向月神更贴近

月光之手
均匀泼洒香露的天地
没有嗔怪与纷争
草木和你分享
一样绝尘透明的夜色

在走的路

闹钟催响
感觉到时间的奔突
有光速，不等迟疑的脚步

杂七杂八的事，如荒草
差点随晨风，淹没了走向大海的路

那些闲散的人，掩藏得很深
随时都会做出令神惊讶的举动
不肯透露秘密的，回避质询眼神的
还有我的亲人，这让我的心
如光脚板踏到黑石子，麻中生痛

急关窗，扔垃圾，买早点，开快车
与时间赛跑，奔向叫作工作的地方
顾不上理会隐痛和浮云

一路勇士征战中，还有贼心思，忍不住想
我的一片海，应有远航的船在等待

总有结果 值得期待

■王军贤

清风有唱不完的咏叹
明月有说不出的思念
人活于世，事与愿违的事情太多
因此，保持一种心境
显得多么重要

鲜花、阳光、空气和水
这些看似司空见惯的东西
也有到达不了的地方
但我们还是
满怀感激和喜悦

生活处处充满禅意
在极其普通细微的事物中
我们总会发现美
感受到最朴素的真情
这不能不使我们感动

总有一个结果，值得期待
寒冷中有相握的手
黑暗中有关注的眼睛
每一个渡口，都有等待的船
每一个思念，都有回归的帆

时光婆婆，岁月斑驳
一些美好的东西
总是闪烁着久远的光芒
走过很长的路
期待着被我们发现

趵突泉的美学

■余正斌

到济南总是要迫不及待去见趵突泉
不仅因为趵突泉的名声在外
还在于它骨子里有一种高贵的
品质

仿佛一位美女向你款款走来
闪现着纯朴和古典的哲学命题

趵突泉隐而待射，它把所有的心思
都深深埋藏在地质学的构造里
泉眼犹如星光璀璨，群星闪烁
内心的积怨，三窟迸发，喷涌不息
生活亦如泉水，总是高潮迭起

趵突泉不急不躁，似有厚积薄发
之势

他一旦出手，总是那么精准有力
总以燎原之势抢占人们生活的
制高点。以致，那些观光问道的
先生小姐们不时感觉“眼睛一亮”

爱在七夕

■黄颖

一轮明月
悬挂在故乡的大海上
开捕后归航的船儿
停泊在港口的柔波里
归乡的路，花草散发芬芳
淡淡腥味，离家越近越熟悉
一季凉爽的清风
屋檐下筑巢的喜鹊窃窃私语
今夜，月光如水
枕着故乡的波涛
手梦而去

槟榔树

(外一首)

■文博

你，槟榔树
亭亭玉立
窈窕的身材
不与椰树争高大
不像绿萝那样爬地求艳丽
个性独立而内敛
山风拂面，似楚女纤腰踱步
如拿扇遮半面的绿衣少女
四月的花期齐聚枝头
绿色花蕊徐徐盛开
我顿觉得
那是羞涩的生命正绽放

你枝体上一梭梭金果
是挂满了欢迎八方来客的张张
笑脸

没有苹果那样大和圆滑
也没有苹果香甜
没有桃子那样红润和甜脆
更无芒果的圆大和酸味
你有苦辣的苦
有柠檬的涩
但，我偏爱你
总喜欢反复咀嚼你
生活的味道缺少不了你
因为你，你有思想有情感
用你整个生命的历程
孵化秋季的果
孕育十月一粒粒的金黄的圣果

你别具一格
天空因有你而深蓝
园野因有你而墨绿
生活五味队列没有你
但有你耿直的依靠
有你苦涩的历程
人生才如此有诗味有憧憬

你就如初守望蓝天吧
在海南岛的热土上
在北纬十八度里
我要随白云飘泊远方
用诀别来表达对你的爱恋

多想送你一份温馨

夏天，阳光散发热量很高
却没有把温度送给你
请包容，这季节轮回很慢
让你心里的冬季仍未逾越

大海，浪花簇拥
而无法送你一朵花
请原谅
这浪花是海水生长的
让你的心花还不能盛开

天空，湛蓝无际
无法送你一抹蔚蓝
请理解
这天空是云朵剪织的
让你生活缺少了色彩

晚上，星星闪烁
你触摸着窗台的月光
守望星空
丈量我人生旅途的脚步

室”，此刻，像一位娴雅的白衣少女，
静静地站在我的眼前。在三角梅、碧
池、椰影婆娑的映衬之下，显得格外
的清幽与恬淡。

岛游的最后一站，是情人桥。据
说上世纪九十年代以前，蜈支洲岛还
是军事禁区。那时的情人桥，从岸上
到海中的瞭望台，由几根粗大的铁索
相连。两个人走在上面，需相互牵手
搀扶，宛如情人携手。眼下，当年的
铁索已经不复存在，桥上已经铺上了
坚固的木栈道。先前的瞭望台改建成
了一座古色古香的八角翘檐的木亭。
凭栏眺望，远处水天一色，云雾缭绕，
对岸高大的现代建筑，海市蜃楼一样
在湛蓝的海空中浮现。近处的浪花，
一次次扑面而来，拥抱着沉默的礁石，
拥抱着亭子。听涛声中和妻并肩
而坐，心里涌出莫名的感动。结婚三
十年，风雨同行，我们历经那么多生
活的酸甜苦辣，没想到半百之年时在
牛年新春，有了走进了情人岛的浪漫。
在情人桥前的红色心形雕塑留影时，
帮忙拍照的小姐姐笑着说：“牵手
啊！”闻言，我赶紧握着妻子柔弱又略
显粗糙的巧手，望着镜头，想这人世
间的美好，在此刻被定格在彼此的心
里，满满的幸福。

俗话说，天下没有不散的宴席。
返程踏上归船，我站在甲板远望。听
海风在耳边絮语，看蜈支洲岛在浪在
中一点一点远去，突然间心生无尽的
不舍。刚才还在这天蓝水碧山翠沙白
的岛上流连；和相爱的人在沙滩上漫
步，看身后两行浅浅的脚印很快被海
水抚平，仿佛我们从未来过这里……
多美的人间仙境。这童话里才能有的
世界，就此别过，焉能心甘？

如果还有重游的机会，我一定会
在岛上住一晚，听风弄笛，枕涛而
眠。什么都可以想，什么都可以不
想，眼前的蜈支洲岛，就是我私人定
制的桃源。



《筑梦海之南》

作者简介

梁增权，中国美术家协会会员，海南省
美术家协会会员，海南省书法家协会会员，
海南省中国画学会常务副秘书长，海南省政
协书画艺术研究院理事，中国国家画院黄格
胜导师工作室画家，漓江画派促进会常务理
事，首都书画院理事，军旅书画家协会会员。

雷霹雳，它一如既往，淡定而勇毅，在
沉默中低眉，在沉默中挥臂，在沉默
中把根深深深地扎进脚下的泥土或者沙
砾。春来舒枝展叶，葳蕤旖旎；冬尽
枯黄萎地，零落成泥。安静地生长，
安静地消亡。迎风起舞，扣雨而歌，
不忧不惧，不怨不诉。

兀自生长的草木赐我以安静，默
默伫立的草木教会我沉默。
谁没有过跌跌撞撞，谁没有过仿
徨迷茫？渺小似粟，蜉蝣如寄，亦要
安时处顺，方能不惑于心不困于情。
或许苍山隐隐前路遥遥，与其忧心忡
忡患得患失，不如宽尊不惊淡定，只
待。哪怕风雪载途，心中依然要阳光
不锈。如果行到水穷，那就坐着看
云起。像草木一样，落地生根，以简静
之心，渡岁月之河。携一份从容，不
慌不乱不盲从，不畏不惧不怨尤；留一份
清醒，不贪虚不要求，不放弃不执
拗。拥有一颗安静的草木之心，才会
发现烟火日常中的恬淡诗意。

犹记得那日月下，独自彷徨河
畔，梵音幽幽，暮色淡淡。行至桥上，
夜风来袭。那么多的草木，在月光下

游蜈支洲岛

■蒋绍斌

蜈支洲岛位于三亚海棠湾内，以
独树一帜的热带风光和独具魅力的海
岛风情，为人青睐，是人们海南之行
必去的网红景点。

去海南旅游，是我构思了多年的
夙稿。农历牛年春节，在2月14日，我
们在武汉天河机场登上了飞往三亚的
客机，目的地就是蜈支洲岛。

上蜈支洲岛，从蜈支洲岛码头坐
小海轮抵达是游客上岛的唯一途径。
新春的码头，游人如织。排队上船后，
轮船在碧波荡漾的海上航行，在海面
上划出一道道深浅不一的v型波浪
痕，不时有海鸟翔集，逐浪而飞。船
行约二十多分钟，远远望见一座小岛
映入眼帘。有人欢呼，快看，快看，
蜈支洲岛，蜈支洲岛到了。

在裹着浓浓暖意的海风陪伴中，
我们登上蜈支洲岛。岛上的房屋依山
而建，层层叠叠，颇有气势。导游告
诉我们，岛上有些地方是游客不能
随意涉足的，只能乘岛上电动观光车
去。不过除了个别景点，大多数的景
点都可以步行到达。导游接着吩咐
大家注意安全，打趣说，“蜈支”美食
已摆在大家面前，半俭由君，要细细
品味哟。

我一直认为，海岛，只有与大海
相映衬，才能显示魅力。乘船海上看
岛，岛如海天间镶嵌的翡翠。如今在
岛上看海，海却愈发神奇。海水的颜
色从灰绿色、蓝绿、浅蓝、深蓝呈渐
变化，唯一不变的是清澈。据导游介
绍，蜈支洲岛有东方“马尔代夫”之
称，海水能见度达6米至20米，是中

一粒米的告白

■丁乙

我是一粒小小米，一粒正在等待
变成人类口中香饭的米。此时的我，
正在电饭煲里享受着桑拿。氤氲润
泽中，我回到了我的过去……

说起来，在我到达这里之前3000
小时，我还只是一颗平平无奇的水稻
种子，那时的我大部分时间在睡觉。
春天来了，农民伯伯用清水给我洗澡，
听说这样我会长得更快。洗完澡，
我会钻进松松软软的泥土房里睡上
几天几夜。稻族里的哥哥姐姐告
诉我，等我再长大一点，我就能跟着
他们一块去旅游啦！这对本就躁动
不安的我来说，是个极大的诱惑。我
下定决心：每天要努力长个儿，这样
可以早点和哥哥姐姐一块去旅游。

过了35天，我长得比泥土房还高
了。哥哥姐姐确实没有骗我，我们被
农民伯伯带到了一个叫水田的地方
游泳了，真的好凉快。

我是一粒幸运的大米：是袁隆平
爷爷多年研究培育出来的稻种，在科
研人员的千挑万选中才成为可以扎
根发芽、完成使命的种子。所以，面
对未来的风吹雨打千万难关，我要不
负众望，努力变成大米。

变成大米的过程可真不是一般的
秧苗能经受得起的。在遭受蚊虫的叮
咬时，农民伯伯要逮虫打药；在烈日曝
晒下，农民伯伯要灌水施肥；很多次我
想躺下歇息，可这样做的结果可能导
致我再也站不起来。我坚持了下来，
迎着朝阳，淋着春雨，舔着夜露，听着
蛙鸣。我的头发越来越多，个子越来
越高。就这样，我以肉眼可见的速度
在迅速健康成长。

度过了乡村田野安静的日日夜
夜，我在热切的期盼中，变得浑身金
灿灿的，显得神气十足。“现在我就是
稻谷了！”我美美滋滋地想，离成为大

若得草木心

■王佑

白果落在地上，椭圆形的小果
子，缀一条纤细的小尾巴，果皮微皱，
温暖的黄红色，看起来软糯香甜。有
的已被踩碎，皮肉涂地，腥膻之气弥
散开来。抬头望望，树上的叶子依旧
繁密，却没有了春夏的碧翠，由青转
黄的渐变之中，仿佛一阵风来，所有
的叶子便会像鸟一样四散飞走，惟余
虬枝铁杆独立风中。

不觉初秋夜渐长，清风习习习凄
凉。时光飞逝，不经意的间，霜降已
过，深秋已暮。秋处露秋寒霜降，冬
雪雪冬小大寒，光阴的年轮又滚过了
四分之三。浮生已过半，早已不是为
赋新词强说愁的少年。伫立于季节的
门前凝神遥想，心中依然有淡淡的惆
怅。岁月的锦衣冰凉如水，不得微风
轻拂，它便一寸一寸悄然滑落，当你
惊觉，伸手挽留，它早已飘过季节的

第一潜水基地。水上娱乐项目达20
多项，喜欢水上运动的朋友，可以选
择“飞艇”或“水龙”等纵情水上。不
过，这些对于水乡而来的我们，并没
有太大的吸引力。倒是眼前白色的沙
滩，充满了诱惑。

第一次近距离接触海沙，没想到
沙子是如此的柔软而细腻。踩在上
面，温柔而炽热，仿佛在享受情人的
抚摸。在沙滩上远眺大海，波涛随风
起舞，有节奏地拍打着远处的礁石
上，时不时卷起千堆雪……这姿态万
千如诗如画的画面，雄浑壮阔，幽谧
又神秘。对于没见过海从内地来的游
客来说，来蜈支洲岛看海，无疑是最佳
的选择。

在海滩小坐片刻后，我们开始环
岛游。岛上植被浓密，山林草地起伏
逶迤，绿影婆娑。如巧手仙女织就
的一块厚重的绿毯，丽质天成。穿行
岛上，沿着石阶而行，浓荫蔽日。沿
途的植物除了椰树，我都叫不出名
字，但置身天然氧吧中，实在是一大
享受。岛上临海的地方，除了海滩如
玉带环绕，还有很多形态不一大小各
异的怪石。有的壁立千尺，有的三五
成群，有的形单影只。无论是栩栩如
生的金龟探海，还是仿佛随时要从山
崖上坠落下来的飞来石，亦或是险峻
狭长又蜿蜒的一线天，都是这无数怪
石中的明星。岩石依着大海与海水互
相磨砺和衬托，被打磨得极有韵致。
长长的海岸线，如琴弦一般，任由海
浪不停地拨动，演奏出时而舒缓，时
而激越的优美旋律，成就着彼此的美

又更近了一步。

我和其它的稻谷们从稻田跑
出来，跑到了晒谷场上。白天，我们
一起躺着晒日光浴，累了就翻身继续
晒。之后，我脱去厚重的黄色外套，
换上淡棕色的单衣。在经历重重检
验之后，我终于成为了一粒合格的优
质大米，我真的好开心。

我被送到了大米加工厂，与同伴
们又被人们运往各地，我则被送到了
超市里，随后被一户人家买走。这户
人家将我和同伴们洗净放到电饭锅
里，我和同伴们享受着桑拿。突然
传来“嘀”声，桑拿时间结束，我
现在是一粒晶莹剔透的白米饭，接
下来只要等着被吃掉就好啦。

我静静地等待着自己被人类幸
福地吃掉，可不知道过了多久，饭
碗里渐渐没了动静。“我这是……”
就在这时，一只大手抓起饭碗，只听
“噗”地一声，我和拥有着同样命运
的同伴就这样倒入了垃圾桶。

“这就是我披星戴月努力3000个
小时换来的命运吗?!”我这样问自
己。我抑制不住想起了为解决14亿
人吃饭难而呕心沥血的袁隆平爷爷；
想起“足蒸暑土气，背灼炎天光”的
农民伯伯；想起加工制粮的工人师傅
们；想起了为买到我而辛苦挣钱的
爸爸妈妈；想起了那些因为战争饥
寒交迫的难民们……我的泪水终于
忍不住夺眶而出。

我虽然是一粒小小的米，但是成
为米饭过程中，我承载了无数人的心
血和奉献。一粒米，就是一份沉甸甸
的爱！珍惜我，就是对袁爷爷的最好
回报，就是对广大农民伯伯的最大尊
重，就是对无数父母辛劳的莫大感
恩，就是将爱传向世界的最美的诠释。

河流，通入时光的深海，徒留一
袭湛蓝的幻影。
感慨之余却也清醒自知，花自飘
零叶自落，寒暑易节春秋代序，时
光从不为谁淹留。草木无心，四时
有定，季节从不荒凉——春花秋月
夏蝉，冬雪寂寂清寒。宇宙无穷，
盈虚有数。上苍自有安排，一切自
有深意。如果内心充盈，恬淡安然，
何惧流光易逝年光逼人？何必忧心
孔穴懊恼不安？青青翠竹无非般若，
郁郁黄花皆是妙谛。

可是，天地悠悠，有多少人舍
得慢下来，停驻匆匆脚步，看看身
边的那棵草，听听风的轻吟鸟的絮
语，领略那静美的静美赏读生命的
轮回？
凝望沉静的草木，我常常忘言。
不管贫瘠还是肥沃，不管绝壁还是
沙漠，无论沐浴和风细雨，还是遭
遇风